

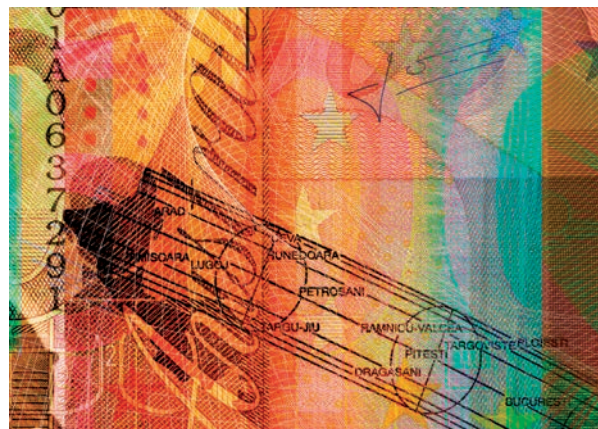
MARÍA FERNANDA LAIRET UN LENGUAJE EN CONSTRUCCIÓN

Por Yolanda Manrique
Fotografía Cortesía Estudio Arte 8

Es una notable representante de la vanguardia artística contemporánea venezolana. Su lenguaje visual se ha caracterizado por la experimentación con materiales y técnicas. Desde hace casi cinco años, su plástica se desarrolla dentro del arte digital a través de la fusión de la fotografía y su recreación con programas le permiten dar vuelo a su innovación

En el piso 2 del Centro Comercial Tolón, en Las Mercedes, durante la presentación de su primera colección de bolsos *Peace 2012*, tuvimos la oportunidad de conversar con la artista plástica María Fernanda Lairet sobre su más reciente trabajo, que hoy exponemos en estas páginas. Conocemos su trayectoria desde hace algunos años, y es la ocasión ideal para recorrerla desde su visión. Su obra ha evolucionado de forma natural desde 1987, cuando empieza a tener sus primeras experiencias con la pintura de manera formal. Como ella misma menciona, en aquellos años sus pinturas de expresionismo abstracto y "gestualista" fluían desde su imaginación, sin carga simbólica y reveladora. Solo el acto supremo de pintar.

Rodeados de sus carteras en exhibición en la tienda *Le Borse*, paseamos por algunas de sus ideas: "No me considero una bohemía, pero a veces sí lo soy". En su nueva propuesta, donde desarrolla su necesidad constante de encontrar medios de expresión acordes con los modos más vanguardistas, y su experiencia en diseño gráfico, nos sorprende con unas carteras y bolsos donde muestra los detalles de su obra y explora la tendencia del arte aplicado a los accesorios de moda. Se trata de bolsos tipo





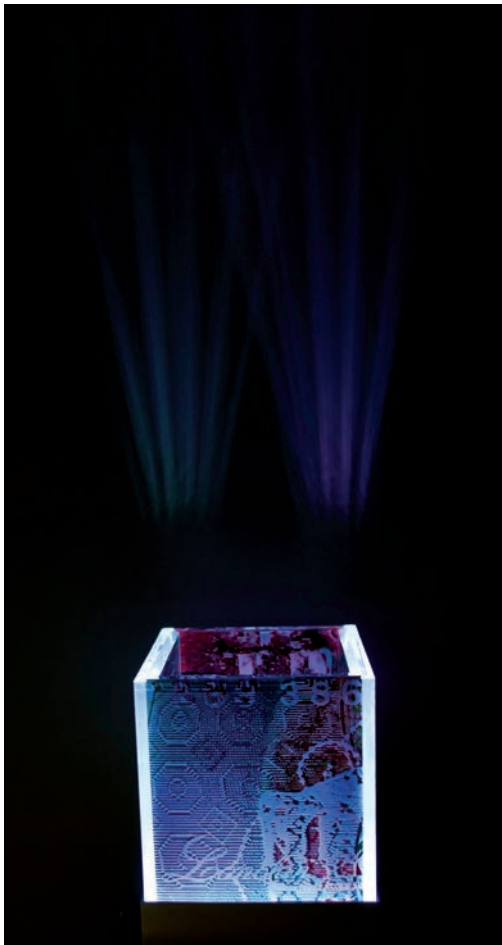
tote bags con estampados llenos de color recordando las características de su exitoso trabajo con la abstracción de los billetes de todas las naciones y sus increíbles fotografías digitales. Los bolsos poseen un sencillo diseño con asas de tela, tiras de cuero y estampados que nos presentan parte del maravilloso trabajo de la artista.

La conversación se dirige invariablemente al origen de esta propuesta, su intenso trabajo de investigación y análisis desde 2008, sus *Narrativas Globales*. En él, el objeto de estudio son los conceptos económicos y sociales que son parte de la cultura contemporánea. En este sentido, su obra se nutre de la diversidad de imágenes y mensajes que conforman el vasto universo del dinero, en esta ocasión de su versión en papel (el billete). Y nos enfocamos en ese aspecto del que poco se habla, pero

que está presente en esos papeles monetarios. "La carga espiritual, la simbología, el valor histórico, cultural y cromático de cada uno de los signos monetarios de los países, qué es lo que hay en cada uno de ellos. Mi interés en la elaboración y desarrollo de estas obras, que es llevada a transmitir lo que hay en cada uno de ellos, en los escenarios, en el mundo de la economía que me inspiró, interpretando a mi manera artística el mundo del dinero, el significado de sus símbolos ignorados, y realizar el registro de nuestro medio de intercambio nacional e internacional que cambia diariamente a velocidad de un rayo. Por eso es que para mí el tema innovador y evolución es tan importante".

Héroes patrióticos, pirámides, alegorías femeninas, escenas históricas, símbolos patrios y elementos significativos de cada

país como la flora y la fauna, así como frases legendarias como *In God We Trust* ("En Dios confiamos"), son algunas de las figuras que María Fernanda Lairer amplía, superpone, colorea, altera y codifica en una nueva interpretación de uno de los medios de comunicación más absolutos de nuestra contemporaneidad. El papel moneda atesora una carga de profundas y complejas semiologías, en las que confluyen las complicadas relaciones e inquietudes que nos acompañan desde su creación e imposición en la sociedad. Y es así como esta sensible artista lo evidencia: "Me interesé en las formas y colores que tiene cada billete. Comencé a digitalizar las imágenes, a intervenirlas y a jugar con los colores. Con sus formas, con sus imágenes impresas en telas o en láser. Fue un trabajo completamente distinto a lo que había hecho hasta entonces".



"NUESTRO PAÍS ESTÁ PASANDO POR UNA CRISIS SOCIAL, ECONÓMICA Y POLÍTICA SIN PRECEDENTES PARA DECIR LO MENOS. ESTAMOS VIVIENDO EN UNA MEGA DEVALUACIÓN DONDE LA INFLACIÓN SE DISPARA SIN NINGUNA ESPERANZA A LA VISTA. CON MIS *NARRATIVAS GLOBALES*, ESTOY DOCUMENTANDO ESTE PROCESO ARTÍSTICO CON LOS BILLETES. CON MI TRABAJO, QUIERO QUE LA GENTE ECHE UN VISTAZO MÁS DE CERCA AL SIGNIFICADO DE CADA FACTURA, PARA VER SUS COLORES Y SIMBOLISMO"





"Chispa", -como la conocemos cariñosamente- caraqueña, es diseñadora gráfica del Instituto de Diseño de Caracas, y a lo largo de su trayectoria plástica ha incursionado en el dibujo, la fotografía y la pintura, disciplinas que trabaja sin limitaciones y combina hasta dar como resultado piezas que sorprenden por el uso del soporte y las mezclas de técnicas. Curadores y especialistas del arte coinciden en afirmar que su trabajo actual es más reflexivo y conceptual. Su revisión de la moneda, el papel moneda en particular, de diferentes denominaciones y nacionalidades, deja entrever temas de actualidad política, económica y social, mediante el uso de la impresión digital sobre láminas de plexiglás. Con esta propuesta ha participado en exposiciones colectivas e individuales en universidades, galerías, bienales, ferias y salones, tanto en Venezuela como en el exterior.

El tiempo se nos diluye en conversaciones dispersas, que van desde la cotidianidad de los días que transcurren entre Caracas y Miami, donde también reside, sus actividades familiares, las inclinaciones estéticas de sus hijos: "Es notable la sensibilidad artística que tienen", y volvemos en rodeo a dialogar sobre sus motivaciones creativas, sus búsquedas, su *leitmotiv*: "El arte para mí tiene un objetivo: impactar. Es el mediador de lo inexpresable, es generar un cambio dejando un mensaje de lo creado, y más si lo realizas con pasión. Todas mis creaciones son producto de esa dedicación, innovación de transmitir lo que siento, de proyectar los detalles de lo que hay detrás de mis obras. El arte no es nada si no tiene un concepto o significado. Así como debe causar un efecto distinto cuando es creado. Es donde uno le cambia la perspectiva al observador. Mi arte tiene mucho de altruista, de donación, de entrega, de lo que hago parte de mis conocimientos y de libertad de transmitir lo que quiero hacer llegar. El arte nos hace la vida más llevadera".

"EN SUS CREACIONES RECIENTES DESTACA UNA SÍNTESIS VISUAL Y CONCEPTUAL BASADA EN UN OBJETO ENCONTRADO COMO ES EL BILLETE, PARA TRANSFORMARLO EN UNA REALIDAD SIMBÓLICA, COLORIDA, PLENA DE TRANSPARENCIAS, TRAMAS Y QUE PROYECTAN EL CONTRASTE CROMÁTICO PROPIO DE LA SELVA TROPICAL AL CRECER Y BROTAR ENTRE UNA LUMINOSIDAD PROPIA DEL CARIBE".

EDUARDO PLANCHART LICEA

